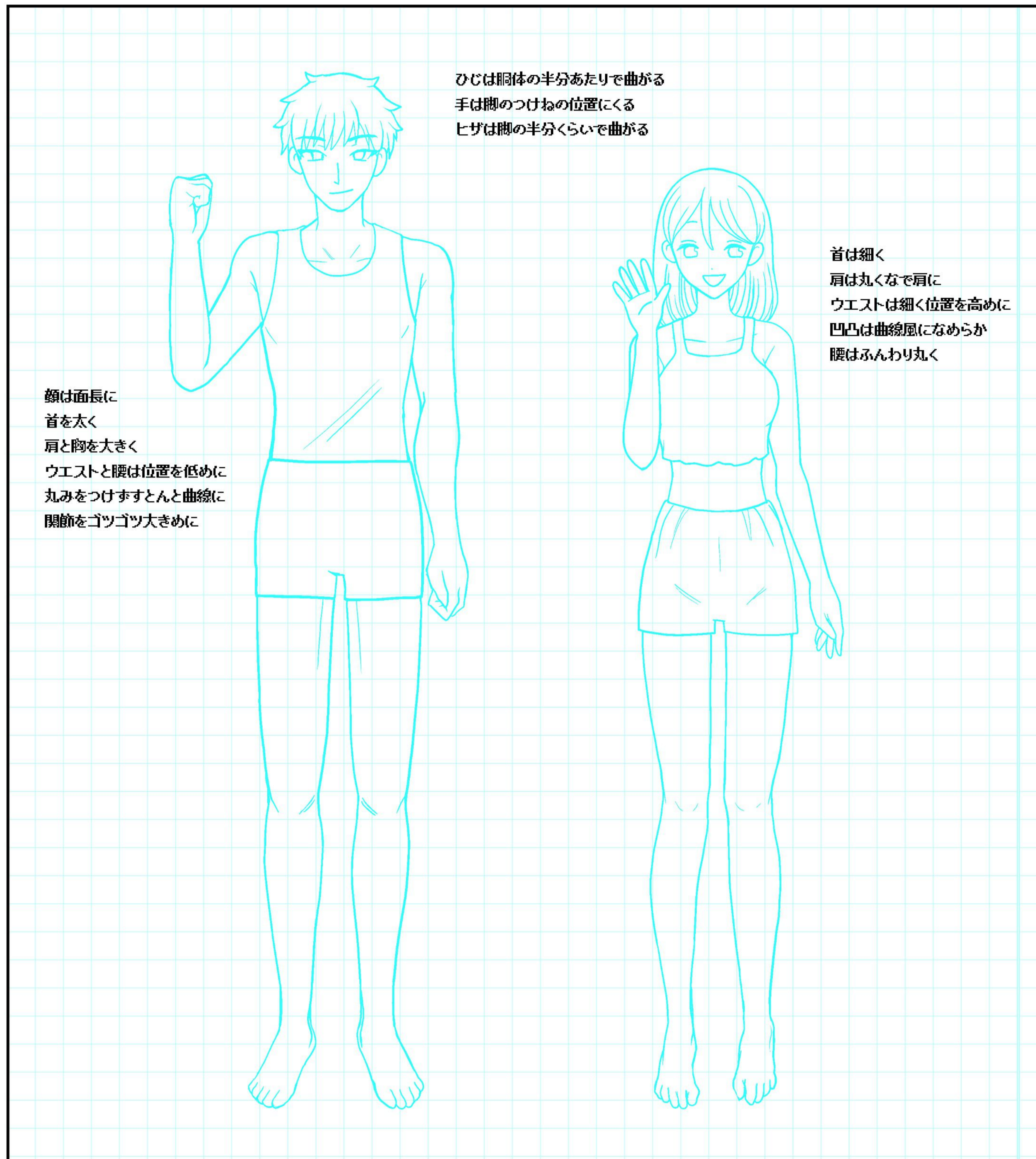


DAY4

体の描き方をマスター

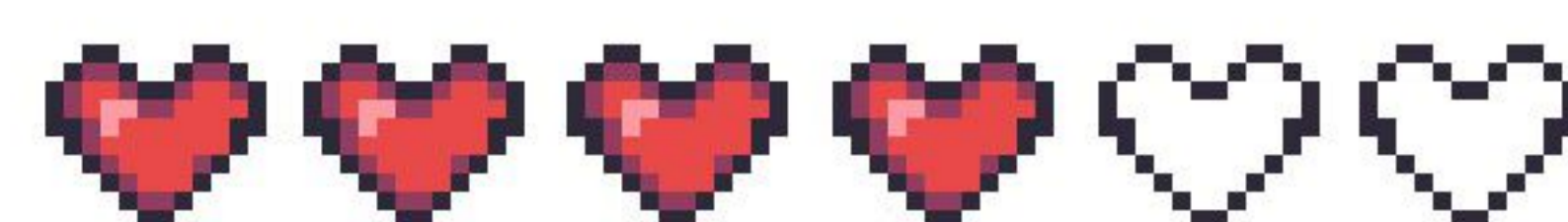


顔と同じように、頭身や体のアタリ(バランスをとるためのガイド線)をとってから描こう!男の子は力チツと直線で、女の子はふんわり丸い線で描くのがコツだ!



CHECK!

- アタリ(バランスをとるためのガイド線)を描いてから全身を描けた 男女の対格差を意識しながら体を描けた



DAY4

体の描き方をマスター



顔と同じように、頭身や体のアタリ(バランスをとるためのガイド線)をとってから描こう!男の子は力チツと直線で、女の子はふんわり丸い線で描くのがコツだ!

顔は面長に

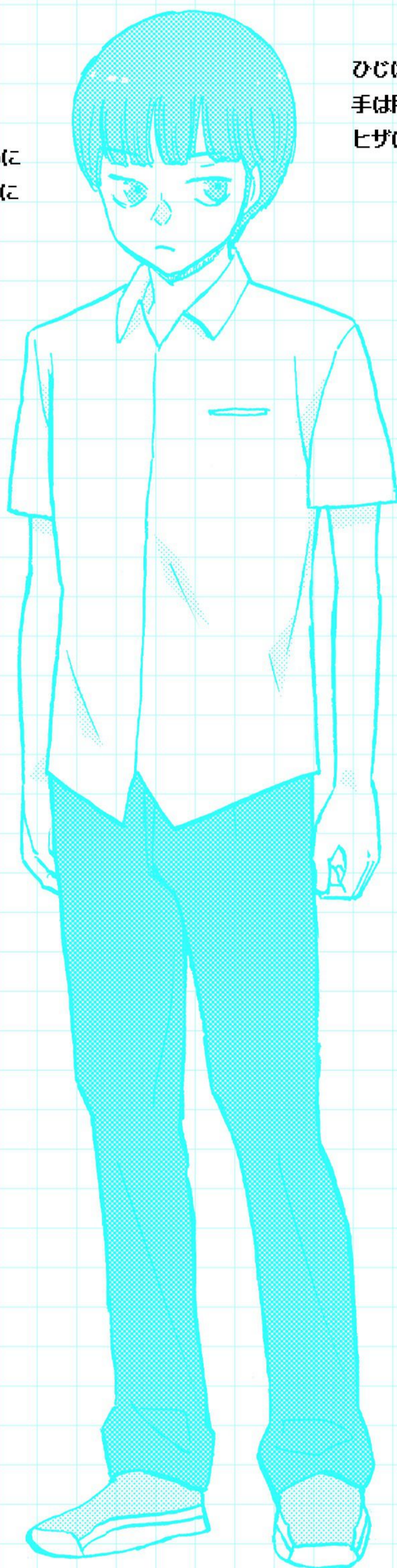
首を太く

肩と胸を大きく

ウエストと腰は位置を低めに

丸みをつけずとんと曲線に

関節をゴツゴツ大きめに



ひじは胴体の半分あたりで曲がる

手は脚のつけねの位置にくる

ヒザは脚の半分くらいで曲がる

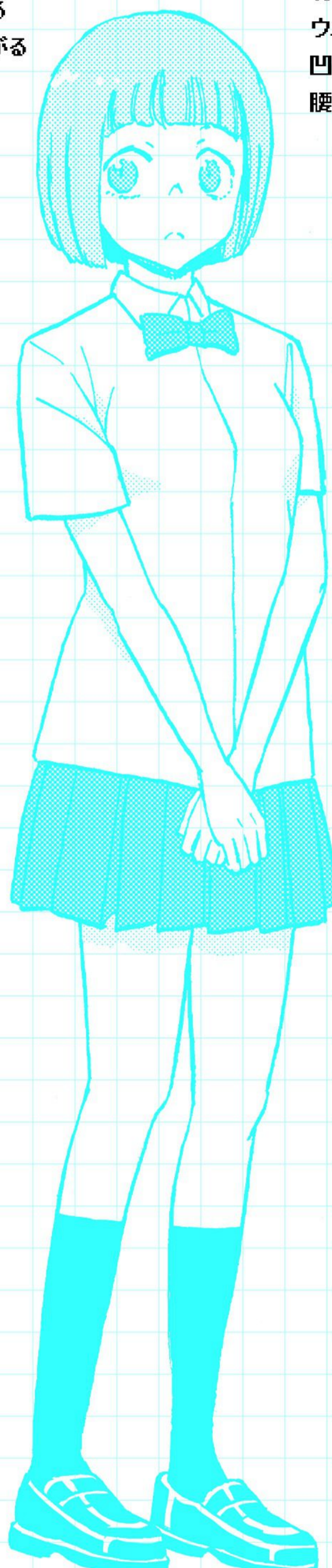
首は細く

肩は丸くなで肩に

ウエストは細く位置を高めに

凹凸は曲線風になめらか

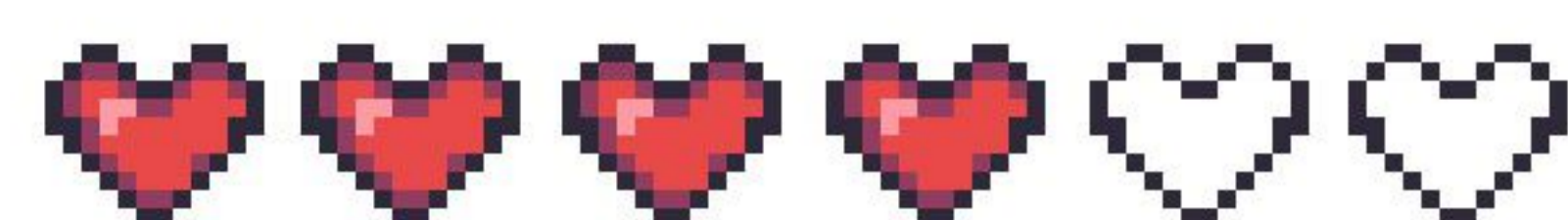
腰はふんわり丸く



CHECK!

アタリ(バランスをとるためのガイド線)を描いてから全身を描けた

男女の対格差を意識しながら体を描けた



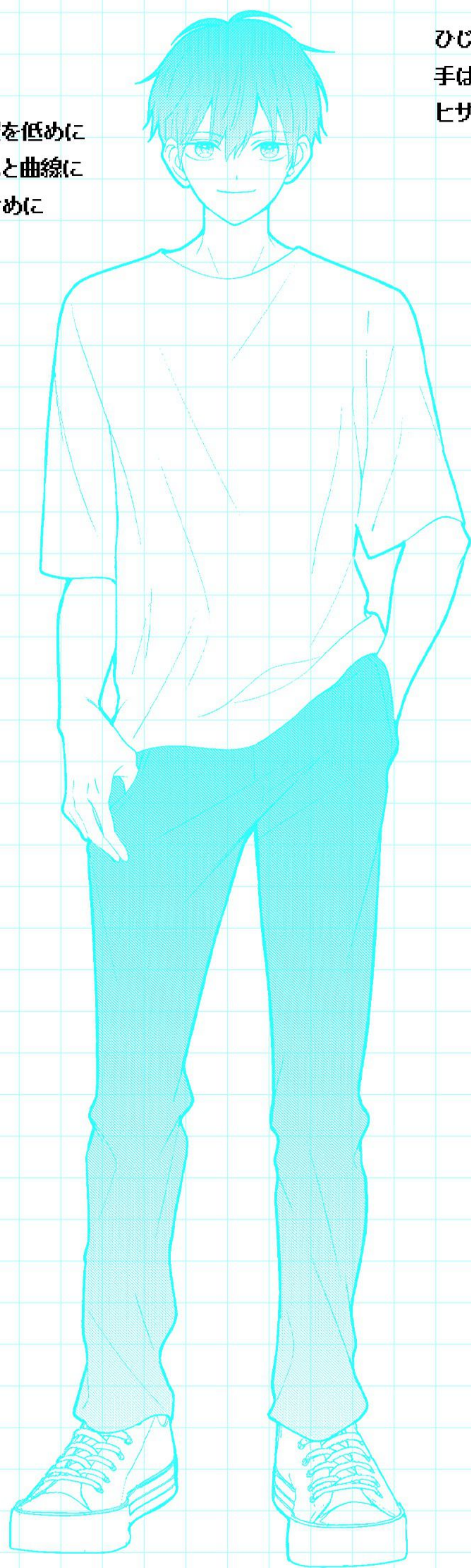
DAY4

体の描き方をマスター



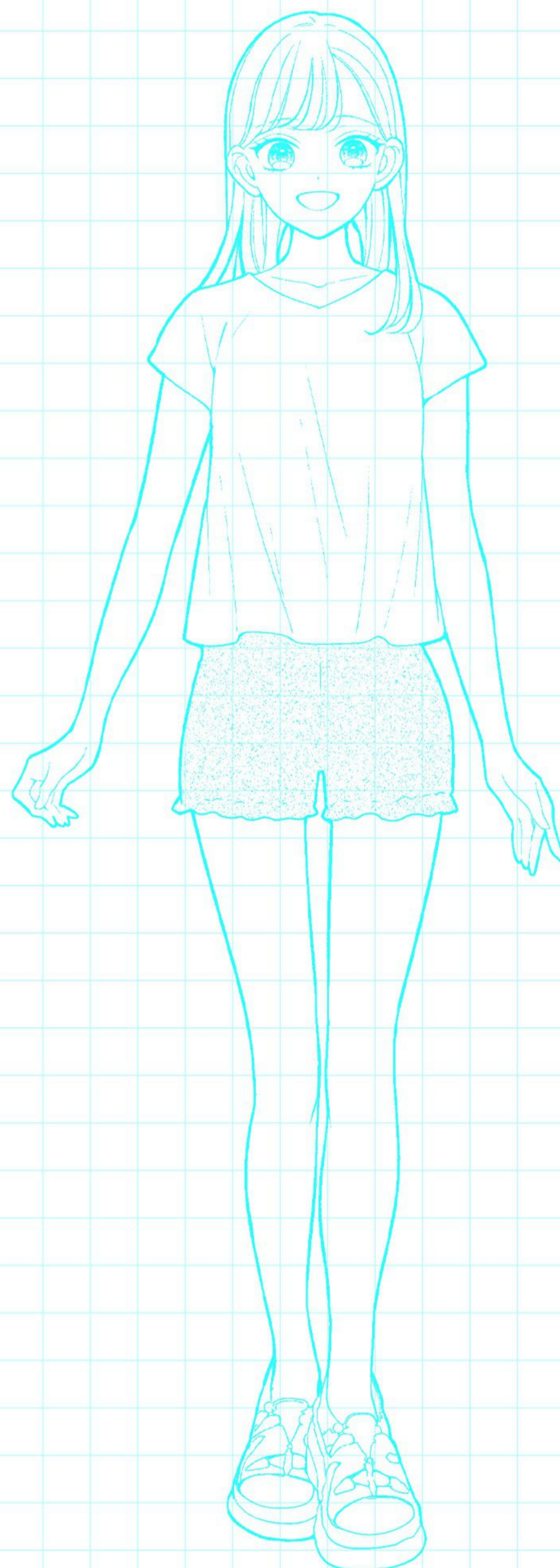
顔と同じように、頭身や体のアタリ(バランスをとるためのガイド線)をとってから描こう!男の子は力チツと直線で、女の子はふんわり丸い線で描くのがコツだ!

顔は面長に
首を太く
肩と胸を大きく
ウエストと腰は位置を低めに
丸みをつけずとんと曲線に
関節をゴツゴツ大きめに

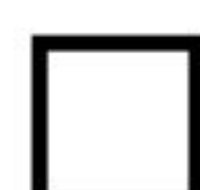


ひじは胴体の半分あたりで曲がる
手は脚のつけねの位置にくる
ヒザは脚の半分くらいで曲がる

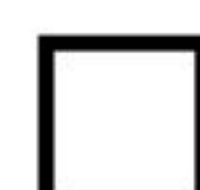
首は細く
肩は丸くなで肩に
ウエストは細く位置を高めに
凹凸は曲線風になめらか
腰はふんわり丸く



CHECK!



アタリ(バランスをとるためのガイド線)を描いてから全身を描けた



男女の対格差を意識しながら体を描けた